

Concurso Público - Município de Nova Itaberaba/SC  
Caderno de Provas  
Edital de Concurso Público nº 001/2022

CARGO	Número da Prova
PROFESSOR DE ARTES	03

Prova Língua Portuguesa  
Temas da Atualidade  
Conhecimentos Específicos do Cargo

**AGUARDE A ORDEM DO FISCAL PARA ABRIR ESTE CADERNO DE PROVAS**

**LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES ABAIXO:**

- ✓ O candidato deverá obrigatoriamente observar as medidas sanitárias de segurança à prevenção de contaminação e disseminação da COVID-19.
- ✓ Deixe sobre a mesa apenas o documento de identificação e a caneta esferográfica de tinta preta ou azul, feita de material transparente.
- ✓ Não será permitida qualquer consulta ou comunicação entre os candidatos.
- ✓ Retire dos bolsos qualquer material ou objeto e coloque em embaixo da mesa ou no chão.
- ✓ Verifique se sua prova é para o cargo em que se inscreveu e se a mesma contém **35 questões**, numeradas de **1 à 35**. Caso contrário, informe imediatamente ao fiscal de sala. Não serão aceitas reclamações posteriores por falha de impressão.
- ✓ Confira os dados em seu **Cartão Resposta**. Assine apenas no campo Assinatura do Candidato.
- ✓ Marque no **Cartão Resposta** o **Número da Prova** correspondente ao Número da Prova constante no Caderno de Provas.
- ✓ Preencha o **Cartão Resposta** com as informações solicitadas.
- ✓ Para cada questão existe apenas **uma** resposta correta. A resposta correta deve ser marcada no **Cartão Resposta**.
- ✓ As marcações duplas, rasuradas ou marcadas de forma diferente ao indicado no cartão resposta, ocasionarão a anulação da questão.
- ✓ É de responsabilidade do candidato o preenchimento dos dados do **Cartão Resposta**.
- ✓ A prova terá duração de **03h**, incluso o tempo para o preenchimento do **Cartão Resposta**.
- ✓ A saída da sala só poderá ocorrer após transcorridos 30 (trinta) minutos do início das provas.
- ✓ Ao sair da sala, entregue o **Cartão Resposta** ao fiscal da sala e retire-se imediatamente do local de aplicação das provas.
- ✓ Não é permitido o uso do banheiro após o término da prova.

*Boa prova!!*

**Respostas para conferência**

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35					

**Língua Portuguesa**

**Presépio**

Dentre as obrigações de Dasdores, as principais eram cuidar dos irmãos, fazer doces de calda, escrever cartas e montar o presépio - esta última é **determinação** de uma tia morta. Os pais estavam sempre exigindo mais e mais dela, pois acreditavam que era assim que uma moça deveria ser educada.

A questão é que se não fosse à missa, não veria o namorado Abelardo, coisa **rara** de acontecer.

Ao iniciar o ritual da montagem do presépio, desembulhando as caixas com as peças, as amigas chegam a casa para combinar o horário de irem para a missa, o que atrasa ainda mais as tarefas de Dasdores.

A moça continua montando o presépio, lutando contra o tempo, ao passo em que o seu pensamento divide-se entre o namorado e o Menino Jesus.

Mas Dasdores continua, calma e preocupada, cismarenta e repartida, juntando na imaginação os dois deuses, colocando os pastores na posição devida e **peculiar** à adoração, decifrando os olhos de Abelardo, as mãos de Abelardo, o mistério prestigioso do ser de Abelardo, a **auréola** que os caminhantes descobriram em torno dos cabelos macios de Abelardo, a pele morena de Jesus, e aquele cigarro — quem botou! — ardendo na areia do presépio, e que Abelardo fumava na outra rua.

(O presépio de Carlos Drummond de Andrade. Texto adaptado especialmente para essa prova.

<https://www.todamateria.com.br/contos-brasileiros/> Carlos Drummond de Andrade. Acesso em 27 de Set/2022)

01. O pronome **que** em: “[...] a auréola **que** os caminhantes descobriram em torno dos cabelos macios de Abelardo” desempenha a mesma função sintática em:

- A) Aquele cigarro ardendo na areia do presépio, e **que** Abelardo fumava na outra rua.
- B) A questão é **que** se não fosse à missa, não veria o namorado Abelardo.
- C) Os pais acreditavam **que** era assim que uma moça deveria ser educada.
- D) As amigas chegam a casa para combinar o horário, o **que** atrasa as tarefas de Dasdores
- E) A moça continua montando o presépio, ao passo em **que** o seu pensamento divide-se entre o namorado e o Menino Jesus.

**Concurso Público - Município de Nova Itaberaba/SC**  
**Caderno de Provas**  
**Edital de Concurso Público nº 001/2022**

02. Assinale a alternativa em que está destacado o termo essencial da oração.

- A) A moça continua montando **o presépio**.
- B) A questão é que se não fosse à missa, não veria **o namorado Abelardo**.
- C) Na outra rua, **Abelardo** fumava.
- D) Dasdores continua decifrando **os olhos de Abelardo**
- E) Dentre as obrigações de Dasdores, as principais eram cuidar dos **irmãos**, fazer doces de calda.

03. Use (V) para as frases verdadeiras e (F) para falsas sobre concordância verbal e nominal e depois indique a sequência correta.

- ( ) Tenho bastantes amigos.
- ( ) Haviã muitas pessoas na rua nessa manhã.
- ( ) Bebida alcoólica é proibida em recintos educacionais.
- ( ) “Muito obrigadas” – disseram elas ao guarda.
- ( ) Água é boa para a saúde.

Assinale a sequência correta:

- A) F – V – V – F – V.
- B) V – V – F – F – V.
- C) F – V – V – F – F.
- D) V – F – F – V – F.
- E) F – F – V – V – F.

04. Em todas as frases, o uso ou não da crase está correto, exceto em:

- A) As amigas chegam a casa para combinar o horário de irem à missa.
- B) As amigas chegam à casa de Dasdores para combinar o horário de irem à missa.
- C) As amigas chegam à casa para combinar o horário de irem à missa.
- D) As amigas chegam a casa para combinar o horário de irem para a missa.
- E) As amigas chegam à casa de Dasdores para combinar o horário de irem para a missa.

05. Assinale a alternativa em que o predicado é nominal.

- A) Os caminhantes descobriram a auréola em torno dos cabelos macios de Abelardo.
- B) Dasdores colocava os pastores na posição devida e peculiar à adoração.
- C) A moça decifrava os olhos de Abelardo.
- D) As amigas atrasam as tarefas de Dasdores.
- E) Os pais estavam sempre exigindo mais e mais dela.

**Concurso Público - Município de Nova Itaberaba/SC**  
**Caderno de Provas**  
**Edital de Concurso Público nº 001/2022**

06. Em: “Dasdores continua, calma e preocupada, cismarenta e repartida, juntando na imaginação os dois deuses”.

- A) Dasdores enquanto arruma o presépio pensa em Abelardo.
- B) Dasdores está dividida entre arrumar o presépio ou ir à missa.
- C) As qualidades de Abelardo são comparadas à posição de adoração dos pastores.
- D) Falta tempo para Dasdores arrumar o presépio, e não para de pensar em Abelardo.
- E) Era véspera de Natal e, entre tantos afazeres, ela não tinha tempo para fazer ambas as coisas.

07. O excerto do conto trata:

- A) Das muitas tarefas de Dasdores.
- B) Da montagem do presépio a Missa do Galo, Dasdores vive um paradoxo.
- C) Do atraso em montar o presépio com a chegada das amigas.
- D) Da vida atribulada da moça, afinal quanto mais exigência dos pais melhor a educação.
- E) De não ver o namorado se não fosse à missa.

08. No fragmento, “**Ao iniciar** o ritual da montagem do presépio, as amigas chegam a casa para combinar o horário de irem para a missa”. A oração em negrito abrange, simultaneamente, as noções de:

- A) Proporção e explicação.
- B) Causa e proporção.
- C) Tempo e finalidade.
- D) Explicação e consequência.
- E) Tempo e causa.

09. Sem prejuízo de sentido e fazendo as adaptações necessárias, é possível substituir os termos em destaque **no texto**, respectivamente, por:

- A) Decisão; preciosa; característica; esplendor.
- B) Ordem; difícil; simbólica; halo.
- C) Ordem; incomum; típica; glória.
- D) Decisão; incomum; característica; halo.
- E) Resolução; infrequente; típica; esplendor.

10. Dentre as expressões destacadas, a que exerce a mesma função sintática do termo sublinhado em: “Mas Dasdores continua, cismarenta e repartida, juntando os dois deuses”. é:

- A) [...] o mistério prestigioso do ser de Abelardo, a auréola que os caminhantes descobriram em torno dos cabelos.
- B) [...] e aquele cigarro ardendo na areia do presépio.
- C) Os pais estavam sempre exigindo mais e mais dela.
- D) [...] os pastores na posição devida e peculiar à adoração.
- E) [...] fazer doces de calda.

### Temas da atualidade

11. Segundo site da Oracle, a Internet das Coisas (IoT) descreve a rede de objetos físicos incorporados a sensores, software e outras tecnologias com o objetivo de conectar e trocar dados com outros dispositivos e sistemas pela internet. Embora a ideia de IoT já exista há muito tempo, uma coleção de avanços recentes em diversas tecnologias diferentes tornou-a prática. Sobre essas tecnologias, analise as afirmativas.

I. Acesso a tecnologia de sensores de baixo custo e baixa potência. Sensores acessíveis e confiáveis estão possibilitando a tecnologia IoT para mais fabricantes.

II. Inteligência artificial (IA) conversacional. Os avanços nas redes neurais trouxeram o NLP (natural-language processing, processamento de linguagem natural) aos dispositivos de IoT (como assistentes pessoais digitais Alexa, Cortana e Siri) e os tornaram atraentes, acessíveis e viáveis para uso doméstico.

III. Plataformas de computação na nuvem. O aumento da disponibilidade de plataformas na nuvem permite que empresas e consumidores acessem a infraestrutura de que precisam para aumentar a escala sem precisar gerenciar tudo.

IV. Conectividade. Uma série de protocolos de rede para a Internet facilitou a conexão de sensores à nuvem e a outras coisas para transferência eficiente de dados.

V. Machine learning e análise avançada. Com os avanços em machine learning e análise avançada, além do acesso a quantidades grandes e variadas de dados armazenados na nuvem, as empresas podem obter insights de maneira mais rápida e fácil. O surgimento dessas tecnologias aliadas continua a ultrapassar os limites da IoT e os dados produzidos pela IoT também alimentam essas tecnologias.

Assinale a alternativa correta:

- A) Apenas a afirmativa IV está correta.

**Concurso Público - Município de Nova Itaberaba/SC**  
**Caderno de Provas**  
**Edital de Concurso Público nº 001/2022**

- B) Apenas a afirmativa V está correta.
- C) Apenas a afirmativa II está correta.
- D) Todas as afirmativas estão incorretas.
- E) Todas as afirmativas estão corretas.

12. A economia mundial passa por ciclos de altos e baixos. Esses momentos de instabilidade trazem diversas consequências, mas também deixam ensinamentos. Algumas das maiores crises mundiais foram, exceto:

- A) Do Subprime.
- B) Da Internet.
- C) Do Coronavírus (COVID).
- D) Da Grande Depressão.
- E) Da Bolha da Internet.

13. A Lei Complementar nº 1228/2019 (Estatuto dos Servidores Público Municipais) e suas atualizações, estabelece, em seu Art. 94, proibições ao servidor público. Sobre as proibições, analise as afirmativas abaixo:

- I. Praticar usura sob qualquer de suas formas.
- II. Ausentar-se do serviço durante o expediente, sem prévia autorização do chefe imediato.
- III. Coagir ou aliciar subordinados no sentido de filiarem-se a associação profissional ou sindical, ou a partido político.
- IV. Atuar, como procurador ou intermediário, junto a repartições públicas, salvo quando se tratar de benefícios previdenciários ou assistenciais de parentes até o segundo grau, e de cônjuge ou companheiro.
- V. Utilizar pessoal ou recursos materiais da repartição em serviços ou atividades particulares.
- VI. Recusar fé a documentos públicos.
- VII. Retirar, sem prévia anuência da autoridade competente, qualquer documento ou objeto da repartição.

Assinale a alternativa correta:

- A) Apenas a afirmativa IV está incorreta.
- B) Apenas as afirmativas I, IV e VII estão incorretas.
- C) Todas as afirmativas estão corretas.
- D) Apenas as afirmativas II, V e VI estão corretas.
- E) Todas as afirmativas estão incorretas.

**Concurso Público - Município de Nova Itaberaba/SC**  
**Caderno de Provas**  
**Edital de Concurso Público nº 001/2022**

14. De acordo com o disposto na Lei Complementar 1370/2022 (Plano de Cargos e Remuneração dos Servidores Públicos Municipais) e suas atualizações, analise as afirmativas abaixo.

I. Cargo: é o conjunto de atribuições, deveres e responsabilidades cometidas a um servidor.

II. Remuneração: é a retribuição pecuniária pelo exercício de cargo público, com valor certo fixado em Lei.

III. Grupo Profissional: é o conjunto de cargos agrupados segundo a natureza, complexidade das atribuições e do nível de escolaridade.

IV. Vencimento: é a retribuição pecuniária do cargo, acrescido das vantagens pecuniárias, permanentes ou temporárias, estabelecidas em Lei.

Assinale a alternativa correta:

A) Todas as afirmativas estão corretas.

B) Apenas as afirmativas I, II e III estão corretas.

C) Apenas as afirmativas I, III e IV estão corretas.

D) Apenas as afirmativas I e III estão corretas.

E) Todas as afirmativas estão incorretas.

15. Conforme disposto no Art. 16 da Lei Orgânica do município de Nova Itaberaba, o servidor público municipal em exercício de mandato eletivo são aplicadas algumas imposições. Sobre o assunto, analise as afirmativas abaixo:

I. Para efeito de benefício previdenciário, no caso de afastamento, os valores serão determinados como se no exercício estivesse.

II. Investido no mandato de Prefeito, será afastado do cargo, emprego ou função, sendo-lhe facultado optar por sua remuneração.

III. Investido no mandato de vereador, havendo compatibilidade de horário, perceberá as vantagens do seu cargo, emprego ou função, sem prejuízo da remuneração do cargo eletivo, e, não havendo compatibilidade, não será permitido optar por sua remuneração, devendo permanecer com a remuneração do seu cargo, emprego ou função.

IV. Em qualquer caso que exija o afastamento para o exercício de mandato eletivo, seu tempo de serviço será contado, para todos os efeitos legais, exceto para a promoção por merecimento.

V. Tratando-se de mandato eletivo Federal ou Estadual, ficará afastado do seu cargo, emprego ou função.

Assinale a alternativa correta:

A) Apenas a afirmativa III está incorreta.

B) Apenas as afirmativas I, III e V estão incorretas.

- C) Apenas as afirmativas I, III e IV estão corretas.
- D) Todas as afirmativas estão corretas.
- E) Todas as afirmativas estão incorretas.

### **Conhecimentos Específicos**

16. “A \_\_\_\_\_ tem o movimento como parte fundamental da obra, porém sua representação não se dá de forma estática, o movimento presente ou aparente é a própria arte”. Assinale a alternativa que se refere o trecho acima:

- A) Arte futurista.
- B) Arte cinética.
- C) Pop Art.
- D) Arte Surrealista.
- E) Arte Dadaísta.

17. Segundo a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), são competências específicas de Arte para o Ensino Fundamental, exceto:

- A) Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas diferentes visões de mundo.
- B) Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.
- C) Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.
- D) Reconhecer as práticas corporais como elementos constitutivos da identidade cultural dos povos e grupos.
- E) Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.

18. Marcel Duchamp (1887-1968) utilizou em suas criações objetos comuns, com a intenção de deslocá-los de seu uso diário para dar-lhes um novo significado. Esse artista francês, um dos mais controversos de seu tempo, criou uma nova maneira de expressar sua arte, conhecida como:

- A) Gravura.
- B) Fotografia expandida.
- C) Ready-made.
- D) Performance.
- E) Op Art.



**Concurso Público - Município de Nova Itaberaba/SC**  
**Caderno de Provas**  
**Edital de Concurso Público nº 001/2022**

19. “Uma criança pequena, se pudesse narrar suas histórias desde que era um bebê, talvez nos contasse essas arteirices artísticas. A criança olha, cheira, toca, ouve, se move, experimenta, sente, pensa [...]. Desenha com o corpo, canta com o corpo, sorri com todo o corpo. Chora com todo o corpo. O corpo é ação/pensamento. Seu pensamento se dá na ação, na sensação, na percepção, sempre regado pelo sentimento [...]. A criança está atenta e aberta às experiências e ao mundo, sem medo dos riscos, por isso arrisca-se [...] vive intensamente. E vai construindo assim, frente aos objetos, às pessoas e ao mundo, suas percepções iniciais que influenciarão toda a sua subsequente compreensão de mundo”. Martins, Mirian C., Picosque, G., Guerra, M. *Didática do ensino de arte: a língua do mundo: poetizar, fruir e conhecer arte*. São Paulo, SP: FTD. (1998). Analisando o texto, sob o viés do ensino da arte, é correto afirmar:

- A) Pensar a prática pedagógica através da sensibilidade e singularidades constrói possibilidades para potencializar a inventividade, valorizando contextos e a autoexpressão através da arte e da educação.
- B) O olhar ingênuo da criança constitui dispositivos para as práticas artísticas na educação infantil, pois os estereótipos já compõem parte significativa de suas vivências.
- C) A valorização do próprio grafismo na infância, conduzido pelo docente permite estabelecer certas formalidades, apresentando o uso de cores consideradas mais adequadas para colorir desenhos, como tons de pele, cabelo, árvores etc.
- D) A reprodução de padrões na arte durante a infância, incentiva a liberdade criativa e a mobilização do pensar, possibilitando ampla expressão das subjetividades.
- E) A criança está atenta e aberta às experiências e ao mundo, sendo facilmente lapidada, deste modo o autoconhecimento não compõe elemento ativo neste período.

20. Considere a imagem:



Uma e três cadeiras. Joseph Kosuth. 1965

**Concurso Público - Município de Nova Itaberaba/SC**  
**Caderno de Provas**  
**Edital de Concurso Público nº 001/2022**

I. A cadeira, quando tirada de seu contexto usual e reconfigurada no espaço do museu, altera-se em sua função utilitária, recebendo um novo significado, como objeto de arte para contemplação.

II. Ao fotografar a mesma cadeira, o artista busca levantar questões importantes a respeito da verdade e da imitação do espaço de um museu.

III. Usando a descrição do objeto, o artista busca investigar a natureza linguística da proposta.

Assinale a alternativa que dialoga com a intenção do artista:

A) Apenas I.

B) Apenas II e III.

C) I, II e III.

D) Apenas II.

E) Apenas I e III.

21. A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) apresenta a articulação do conhecimento com a linguagem da arte através de seis dimensões. Estas dimensões se apresentam como movimentos internos da arte, sem hierarquias ou sistematizações sequenciais. Assinale a alternativa que corresponde à sequência correta:

I. A dimensão \_\_\_\_\_ refere-se ao fazer artístico.

II. A dimensão \_\_\_\_\_ refere-se ao fazer relações entre manifestações artísticas e culturais.

III. A dimensão \_\_\_\_\_ refere-se à experiência sensível do corpo em relação as materialidades.

IV. A dimensão \_\_\_\_\_ refere-se a um estado de sensibilidade do sujeito em contato com produções artísticas e culturais.

V. A dimensão \_\_\_\_\_ refere-se à ação de criar individual ou coletivamente, com as linguagens da arte.

Assinale a sequência que corresponde corretamente às frases acima:

A) Expressão – Crítica – Corpórea – Fruição – Criação.

B) Expressão – Análise – Fruição – Estesia – Criação.

C) Criação – Crítica – Estesia – Fruição – Expressão.

D) Criação – Estesia – Corpórea – Fruição – Expressão.

E) Expressão – Crítica – Estesia – Análise – Criação.

22. “Um processo de avaliação tem como objetivo qualificar a aprendizagem, identificar problemas, elaborar estratégias de solução, provocar e rever os rumos quando necessário, dinamizando a aprendizagem de todos os envolvidos. Este olhar para o processo avaliativo defende a concepção de uma avaliação transdisciplinar.” (STRIEDER, Roque. BENVENUTTI. Dilva B. BAVARESCO, Paulo R.

**Concurso Público - Município de Nova Itaberaba/SC**  
**Caderno de Provas**  
**Edital de Concurso Público nº 001/2022**

**Avaliação como oportunidade de aprendizagem:** um olhar transdisciplinar Campinas, SP: Mercado de Letras, 2014. *exto adaptado*). Pensar a avaliação numa perspectiva transdisciplinar significa:

- A) Ter como meta principal aprovação ou reprovação, pois o ensino só é efetivo quando busca a homogeneidade.
- B) Estimular a competição, o poder arbitrário e disputas como atitude saudável para os processos de ensino e aprendizagem.
- C) Superar práticas pedagógicas tradicionais, criando oportunidades para que todas as disciplinas e professores colaborem entre si na elaboração dos instrumentos avaliativos.
- D) Compreender que ressignificar práticas é inócuo para os processos de ensino e aprendizagem.
- E) Priorizar momentos específicos no processo de ensino e aprendizagem, com intuito examinador e objetivo de selecionar e classificar, portanto excluir aqueles considerados inaptos e incompetentes.

23. De acordo com a Lei nº 9.394/96 – Lei de Diretrizes e Base da Educação Nacional, compete aos docentes:

- I. Zelar pela aprendizagem dos alunos.
- II. Estabelecer estratégias de recuperação para os alunos de menor rendimento.
- III. Zelar, junto aos pais ou responsáveis, pela frequência à escola.
- IV. Ministrando os dias letivos e horas estabelecidos, além de participar integralmente dos períodos dedicados ao planejamento, à avaliação e ao desenvolvimento profissional.

É correto o que se afirma em:

- A) I, II e IV.
- B) I, II e III.
- C) II, III e IV.
- D) III e IV.
- E) I, II, III e IV.

24. De acordo com Jaime Carbonell (2002), o conceito de inovação estabelece novas relações com as concepções de ensino. Mudança e inovação podem ser consideradas experiências pessoais que adquirem um significado particular na prática docente, já que devem atender tanto aos interesses coletivos quanto aos individuais. A respeito do termo inovação educativa, é incorreto afirmar:

- A) A inovação procura traduzir ideias na prática cotidiana, mas sem se esquecer nunca da teoria, conceitos indissociáveis.
- B) A inovação procura converter as escolas em lugares mais democráticos, atrativos e estimulantes.

**Concurso Público - Município de Nova Itaberaba/SC**  
**Caderno de Provas**  
**Edital de Concurso Público nº 001/2022**

- C) A inovação procura estimular a reflexão teórica sobre as vivências, experiências e interações no cotidiano escolar.
- D) A inovação se dá apenas quando o uso da tecnologia é implementado na escola em conjunto com a rotinização das práticas profissionais.
- E) A inovação é conflituosa e gera um foco de agitação intelectual permanente.

25. São considerados objetos de conhecimento da Arte na BNCC, exceto:

- A) Materialidade.
- B) Elementos da Linguagem.
- C) Sistemas da Linguagem.
- D) Ciclos naturais e a vida cotidiana.
- E) Matrizes estéticas e culturais.

26. Dentre as linguagens da Arte, o teatro apresenta-se como a arte da interpretação, sendo uma das mais antigas manifestações artísticas. De acordo com a afirmação acima, assinale a alternativa correta:

- A) O ator é um dos elementos desta linguagem em que o corpo é o suporte para a propagação da Arte.
- B) A Arte teatral é uma manifestação que procura não englobar outras linguagens artísticas, como a dança e a música.
- C) É uma linguagem de criação individual o que dificulta um processo coletivo.
- D) O teatro trabalha exclusivamente com o corpo e sua movimentação em função do tempo.
- E) Estabelece relações apenas com ideias de dramaturgos e autores, sendo a literatura sua principal fonte de inspiração, neste caso é pouco provável a criação de peças de improviso, como na dança por exemplo.

27. “Mantos, bordados, estandartes e justaposição de objetos são elementos fortemente presentes em suas obras. Acreditava que sua missão era apresentar a Terra à Deus e recriar um novo mundo sem miséria, doenças e sofrimento. Uma de suas criações mais importantes é o *Manto da Apresentação*, vestimenta que fabricou ao longo de décadas, enquanto esteve na Colônia Juliano Moreira, como paciente manicomial. Em um contexto excludente, driblava as instituições a todo tempo, se recusando a receber os tratamentos médicos e retirando delas os subsídios para elaborar sua obra. Tornou-se referência na produção artística contemporânea brasileira”. O texto refere-se a obra de:

**Concurso Público - Município de Nova Itaberaba/SC**  
**Caderno de Provas**  
**Edital de Concurso Público nº 001/2022**

- A) Lygia Clarck.
- B) Hélio Oiticica.
- C) Arthur Bispo do Rosário.
- D) Ernesto Neto.
- E) Cildo Meireles.

28. Considerado um dos três principais eventos do circuito artístico internacional, a Bienal de São Paulo é uma exposição de Arte que ocorre a cada dois anos, fomentando o intercâmbio cultural, além de apresentar produções contemporâneas de forte teor crítico, social e político, envolvendo diferentes abordagens. Nos últimos anos, foram temas das curadorias das exposições da Bienal de São Paulo, exceto:

- A) Faz escuro, mas eu canto.
- B) Como (...) coisas que não existem.
- C) Incerteza viva.
- D) Trauma, sonho e fuga.
- E) Afinidades afetivas.

29. Comprometer-se com a formação de um ser humano mais sensível frente ao contexto contemporâneo é uma das premissas no ensino da Arte. Espaço que promove a criatividade, a inventividade, o senso crítico, olhar observador e reflexivo, o ensino da arte vem sendo lugar de intensos debates, enfrentamentos e resistências. Assinale a alternativa que melhor dialoga com a afirmação acima:

- A) A educação artística se caracteriza como alternativa na formação da percepção e da sensibilidade do aluno, porém quando não há o entendimento e interpretação de obras, a arte deixa de ter sentido.
- B) A desvalorização da arte como área do conhecimento, se deve ao fato de seu ensino ser desenvolvido, no decorrer dos últimos anos, unicamente como reprodução de técnicas.
- C) Ao se posicionar de forma crítica, a arte e seu ensino requisitam novas posturas, capazes de deslocar verdades postas, ressignificando a própria formação humana em seus aspectos éticos, estéticos e políticos.
- D) A abordagem triangular, de Ana Mãe Barbosa, busca padronizar a prática docente, para que o professor oriente o aluno de modo seguro, objetivando que todos sigam uma mesma proposta de reprodução artística.

**Concurso Público - Município de Nova Itaberaba/SC**  
**Caderno de Provas**  
**Edital de Concurso Público nº 001/2022**

E) A sociedade contemporânea não sustenta mais o conceito de ensino construtivista, o aluno precisa ser ouvido em seu contexto, e as práticas artísticas devem abordar de forma menos aprofundada temas emergentes.

30. Vanguarda que surge nas décadas de 1960 e 1970, esta forma de arte defende a proposta de que a invenção e ideia da obra se caracterizam como mais importantes que sua execução. Também não há a exigência que a obra seja construída pelas mãos do artista, podendo este delegar o trabalho físico a uma pessoa com habilidade e técnica específica. (*fonte: <https://enciclopedia.itaucultural.org.br/>. Texto adaptado*). O texto acima refere-se a qual manifestação artística?

- A) Minimalismo.
- B) Arte conceitual.
- C) Performance
- D) Dadaísmo.
- E) Arte Concreta.

31. Assinale (V) para verdadeiro ou (F) para falso:

- ( ) Dança, circo, comédia e ópera são categorias pertencentes às Artes Cênicas ou Artes Performativas.
- ( ) Texto, ator e público são considerados elementos fundamentais na composição teatral.
- ( ) Jogos teatrais são estratégias de aprendizagem não verbal com foco em regras e disciplina em prol de um posicionamento crítico.
- ( ) O Teatro do Oprimido, sistematizado pelo brasileiro Augusto Boal, visa ampliar possibilidades de expressão a fim de ampliar a autonomia e interpretação de seus praticantes, afastando-se das regras do teatro tradicional.
- ( ) A forma como o espaço das peças teatrais são concebidas, com elementos e detalhes que auxiliam os atores, recebe o nome de cenografia, não sendo entendida como elemento narrativo.

- A) F, V, F, V, V.
- B) V, F, V, F, F.
- C) F, V, F, V, F.
- D) V, V, F, F, V.
- E) V, V, F, V, F.

32. Analise a figura e o texto abaixo:

Figura



(Goya, Francisco. Três de Maio de 1808. 1814)

Texto

“Um dos mais famosos símbolos da insurreição da história da arte é *Liberdade guiando o povo*, de Eugène Delacroix. O tema deste quadro, que causou sensação no Salão de arte de Paris de 1831, e o levante de julho de 1830, que resultou na substituição do Rei Bourbon Carlos X por Luís Felipe. Delacroix retrata um momento crucial do levante: o rompimento das barricadas pelos rebeldes republicanos em 28 de julho. A corajosa versão do artista chocou alguns de seus observadores contemporâneos”. (Texto adaptado. FARTHING, Stephen. *Tudo sobre Arte*. RJ: Sextante. 2011). A figura e o texto referem-se a qual período artístico?

- A) Renascimento.
- B) Neoclassicismo.
- C) Romantismo.
- D) Impressionismo.
- E) Realismo.

33. Quando o processo fotográfico se tornou possível, no final do século XX, o modo de produzir imagens até então era fortemente influenciado pela tradição da pintura acadêmica. As novas tecnologias traziam consigo a necessidade de novos modelos de construir imagens, assim a fotografia contribuiu para mudar a forma de pintar, dando impulso a diversos movimentos artísticos, entre eles:

- A) Renascimento.
- B) Maneirismo.
- C) Neoclassicismo.
- D) Rococó.

E) Expressionismo.

34. Arcaico, Clássico e Helenístico, são divisões de estilos da Arte grega. Sobre a manifestação artística neste período é correto afirmar:

- A) No período Clássico, a Arte passa a ser guiada pela racionalidade, e a representação artística deveria ser reflexo disso.
- B) O período Arcaico recebeu forte influência egípcia, de caráter regionalista, as esculturas valorizavam a simetria e a regularidade das formas.
- C) O entendimento cada vez mais profundo do corpo humano levou os artistas helenísticos ao retrato de sentimentos e emoções – não apenas pela expressão facial das esculturas, mas também por meio de suas poses e gestos.
- D) No período Clássico, o retrato perfeito do corpo humano era visto como algo divino, e, por esse motivo, não havia distinção entre os retratos de seres humanos e deuses.
- E) Todas as alternativas estão corretas.

35. Com significativas contribuições para a área da alfabetização, o(a) autor(a) destaca que “Nenhuma prática pedagógica é neutra. Todas estão apoiadas em certo modo de conceber o processo de aprendizagem e o objeto dessa aprendizagem”. Apresenta também, estudos pioneiros do desenvolvimento da teoria da *Psicogênese da língua escrita*: esta abordagem estuda como se organiza o pensamento das crianças durante a aprendizagem da leitura e da escrita, concebendo-as como protagonistas desse processo, considerando alguns níveis e fases de aprendizagem, sendo: nível pré-silábico, silábico sem valor sonoro e com valor sonoro, silábico-alfabético e silábico. O trecho acima, caracteriza a obra de que pensador (a):

- A) Emilia Ferreiro.
- B) Maria Montessori.
- C) Paulo Freire.
- D) Jean Piaget.
- E) Boaventura de Sousa Santos.